

# Демо – версия русский язык 10 класс

## Часть 1

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Современные толковые словари дают стилистические пометы к словам, отмечая их торжественное, возвышенное звучание, а также выделяя лексику сниженную, презрительную, уничижительную, пренебрежительную, вульгарную, бранную.

(2) Конечно, разговаривая, мы не можем каждый раз заглядывать в толковый словарь, уточняя стилистическую помету к тому или иному слову, но мы чувствуем, какое именно слово нужно употребить в определённой ситуации, <...> при выборе слова мы опираемся на своё языковое чутьё.

(3) Выбор стилистически окрашенной лексики, без- условно, зависит и от нашего отношения к тому, о чём мы говорим.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В современных толковых словарях содержатся стилистические пометы к словам, помогающие определить сферу их употребления в речи.
- 2) При выборе стилистически окрашенной лексики мы руководствуемся не стилистическими пометами к словам, приведёнными в современных толковых словарях, а языковым чутьём и своим отношением к предмету речи.
- 3) Как зафиксировано в толковых словарях, в русском языке есть не только возвышен- ные, торжественные слова, но и слова сниженные, презрительные, уничижительные, пренебрежительные, вульгарные, бранные.
- 4) В процессе общения люди не задумываясь выбирают слова, необходимые им в той или иной ситуации, поэтому стилистические пометы в словарях не нужны.
- 5) Опора на языковое чутьё и отношение к предмету речи, а не постоянное обращение к толковому словарю, указывающему стилистические пометы к словам, служит нам руководством при выборе стилистически окрашенной лексики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОТНОШЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОТНОШЕНИЕ**, -я; ср.

- 1) Взаимная связь разных предметов, действий, явлений, касательство между кем-н. или чем-н. *Между двумя событиями обнаруживается определённое о. Не имеет отношения к чему-н. О. между двумя величинами.*
- 2) *мн.* Связь между кем-н., возникающая при общении, контактах. *Отношения между людьми. Дружеские отношения. Деловые отношения. Международные отношения. Дипломатические*

Ответ:

*отношения.*

- 3) Представление о ком-н. или чём-н., внутренняя оценка, проявление чувства по отношению к кому-н. или чему-н., симпатии или антипатии. *Хорошее, плохое о. к кому- н. или чему-н. Ответственное отношение. Выразить своё отношение.*
- 4) В математике: частное, получаемое от деления одного числа на другое, а также запись соответствующего действия. *Равенство двух отношений.*
- 5) Официальная бумага, документ. *О. из министерства.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сОгну́тый

черпАть

бАнты

балОванный

премировАть

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Гарину предстояло искать гармонию целую жизнь, и всю жизнь его будут считать славным чудачком, умеющим обучать детей пению и сохранять **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** вид в любых случаях, даже если слёзы выступают на глазах.

Так прошли всё ржаное поле, потом картофельное, миновали **ГЛИНИСТЫЙ** пруд, жарко и скучно блестящий своей поверхностью вправо от нас, в ложине среди голых косоогоров. Обучение сегодня стало настолько разносторонним, что можно говорить о **ГАРМОНИЧНОМ** . развитии всех сил и способностей человека.

Утром скрипят ворота, оттуда хлопаньем кнутов выгоняют на сочный утренний корм коров, серо-кудрявую отару овец, гонят поить на полевой пруд лошадей, и от топота их сильного, **ДРУЖЕСКОГО** табуна гудит земля.

**ИСКУССТВЕННЫЙ** организм, как бы он ни был гениально построен, не заменит человека. Ответ:

\_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Ведущим лейтмотивом форума стало обсуждение возможности совмещения международной конкурентоспособности вузов с решением ими практических задач, стоящих перед страной.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

выбор ТУФЕЛЬ

килограмм АБРИКОС

нет КОММЕНТАРИЕВ

в ДВЕ тысячи девятнадцатом году

не выше пяти АМПЕР

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении сложного предложения
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

1) Следует также напомнить то, что В.Г. Перов, один из известнейших передвижников, в 1880 году написал заслуживающую особого внимания картину «Плач Ярославны».

2) В 1880 году Виктор Васнецов завершил полотно «После побоища Игоря Святославича с половцами», находящуюся ныне в Третьяковской галерее.

3) В огромном зале всегда толпа зрителей, любующихся созданием художника, который прочитал «Слово о полку Игореве» как произведение, в котором угадывается «целый облик народа».

4) Как и все великие памятники, храм в Кижях невозможно изобразить на бумаге, сохранив всю его прелесть, и только те, кто видел его в действительности, кто ходил в тени окружающих его деревьев, ощутил обаяние его стройного силуэта.

5) Когда вы ни приедете в Москву — зимой, осенью, весной или летом, — у бронзового памятника Пушкину вы всегда нашли свежие цветы.

6) Тот, кто желает познакомиться с молодой музыкальной Москвой, должен побывать в Российской академии музыки имени Гнесиных.

7) Человек творческого склада привносил в строительство что-то своё, и, если новое строение удавалось, на него равнялись другие мастера.

8) На резных деревянных полотенцах, свисающих с крыш, обязательно есть символ солнца, доставшийся онежским крестьянам с языческих времён.

9) Наблюдая за жизнью леса, человеком подмечались изменения природы, которые происходили в связи со сменой времён года.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) В..ртикальный, зап..реть, прик..снуться
- 2) зад..ржать, приобр..тение, хар..ктеризующий
- 3) р..скошный, тенд..нционный, од..рённость
- 4) приор..тет, персп..ктивный, изб..рательный
- 5) предпол..жительный, т..рпение, в..негрет

Ответ:

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..ехал, побереж..е, с..ёмочный
- 2) чере..чур, бе.. численный, ра..пускаться
- 3) без..мянный, от..скивать, с..гранный
- 4) п..началу, поз..вчера, с..скочить
- 5) пр..вращаться, пр..спокойно, пр..доставить

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ансамбл..вый, пальт..цо
- 2) отходч..вый, худ..нький
- 3) ружь..цо, гляnc..вый
- 4) увид..лись, закашл..лся
- 5) морж..вый, освеж..вать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леч..щий, (знамёна) колыш..тся
- 2) вытащ..нный, расстел..шь
- 3) потерп..шь, рассерж..нный
- 4) задерж..шься, услыш..шь
- 5) осво..вший, разруш..нный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На левом, далеко (НЕ)ВЫСОКОМ берегу Волги, примерно в пятидесяти километрах выше Нижнего Новгорода, расположился древний Городец, основанный во второй половине XII века.

Фаюмские портреты, привезённые из путешествий востоковедом-египтологом Владимиром Голенищевым, поражают (НЕ)ПОВТОРИМО правдивой достоверностью, объёмностью, игрой светотеней.

То был (НЕ)ВЕСЁЛЫЙ, смеющийся трепет весны, мягкое шушуканье, долгий говор лета, робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня зимы. Тонкие стволы (НЕ)СЛИШКОМ частых берёз внезапно принимали нежный отблеск белого шёлка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг загорались червонным золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, никли к земле.

Я добрался до берёзового леска, (НЕ)ОСТАНОВИВШИСЬ в осиновой роще для отдыха, расположился под деревцем, у которого сучья начинались низко над землёй и, следовательно, могли защитить меня от дождя, и заснул тем безмятежным сном, который знаком одним охотникам.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все, кто КОГДА(ЛИБО) пытался выращивать рассаду, непременно сталкиваются с одной проблемой — её вытягиванием, (ПРИ)ЧЁМ достаточно сильным.

До Павла Третьякова (ПО)НАЧАЛУ было распространено недоверчивое отношение к русской живописи, а замоскворецкий деятель мечтал о том, ЧТО(БЫ) его собрание «всегда было в Москве и ей принадлежало».

В качестве небольшого вступления я ХОТЕЛ(БЫ) сказать, что развитие генно-инженерных технологий

Ответ: \_\_\_\_\_ .

является (ПО)ИСТИНЕ одним из важнейших достижений молекулярной биологии и молекулярной генетики.

Срезанные ветки акации высыхают и становятся золотисто-жёлтыми и жёсткими, КАК(БУДТО) и (В)ПРАВДУ сделаны из золота.

(ДРЕВНЕ)РУССКИЕ имена образовывались от обычных слов нашего языка, (В)СВЯЗИ с христианизацией русского народа доступ имён в официальные сферы общения ограничивался, но они употреблялись в быту до XVIII века, постепенно переходя на положение прозвищ и становясь основами фамилий.\*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Историку необходимо перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброше(1)ых церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высече(2)ого на замшелом камне, рассматривать бревенчатые избы, домотка(3)ые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписа(4)ые пёстрыми красками, украше(5)ые загадочными геометрическими узорами.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Человеческая цивилизация не может ни существовать ни тем более развиваться без энергии.
- 2) В природе плющи способны с помощью воздушных корней забираться на 30- метровую высоту и доживать до 500-летнего возраста.
- 3) Все языки без исключения и все национальные культуры представляют огромную ценность не только для своего народа но и для мировой цивилизации.
- 4) Вера в могущество и светлый дар своих рук глаз своего ощущения мира держала художника в непрерывном внутреннем напряжении.
- 5) Галерея работ Кипренского — это автопортреты великолепные портреты его современников их детей.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении долярна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Листья (1) свернувшиеся и почерневшие от мороза (2) шуршат под сапогами в берёзовой аллее (3) вырубленной уже наполовину (4) и (5) вырисовываясь на низком сумрачном небе (6) спят нахохленные галки на гребне риги.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Астрономы не могут даже поручиться, что знают точно размеры планеты Плутон и её плотность. Плотность Плутона и его спутника Харона (1) по их подсчётам (2) примерно вдвое выше плотности воды. В таком случае эти небесные тела (3) вероятно (4) состоят из льда и горных пород.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Любят москвичи (1) парк Сокольники (2) уголки (3) которого (4) изображали на своих полотнах А.К. Саврасов и И.И. Левитан.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Озон — сильнейший окислитель (1) и (2) если в малых дозах он весьма полезен (3) поскольку убивает микробов (4) то в больших дозах этот газ способен приносить здоровью человека немалый вред.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Известный русский историк архитектуры В. Курбатов — автор множества книг — в своём путеводителе по Павловску писал: «Как ни прекрасен Павловский дворец и как ни драгоценны его сокровища, ему не сравниться с Павловским парком». (2)Действительно, Павловский парк — лучший пейзажный парк в Европе. (3)Поэтичный и бесконечно разнообразный, он, по словам французского писателя начала XIX века Сен-Мора, отвечает «всем вкусам и всем настроениям души». (4)Главная причина очарования парка — удивительная соразмерность природного ландшафта и архитектурных сооружений, которые в то же время находятся в гармонии с миром человека. (5)Залог успеха — выбор уже самого места с холмистым, но не имеющим сильных контрастов ландшафтом. (6)Безошибочное понимание природы, умение наилучшим образом выявить её возможности — всё это уже было заслугой создателей парка. (7)Деревья в Павловском парке — краски в палитре живописца, которые, смешиваясь и сопоставляясь, создают гармоничное целое, так что подчас трудно выделить значение той или иной составляющей.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Ответ: \_\_\_\_\_ .