

Духовно-нравственное воспитание школьников посредством музыкального образования на уроке и во внеурочное время.

*Трухина Н.Г., учитель музыки
МОУ «СОШ №1 р.п. Новые Бурасы»*

Современное образование сегодня находится в процессе модернизации. Один из этапов модернизации современного образования – это внедрение ФГОС, где одной из ведущих является концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина обозначена и проблема:

«В 90 годы прошлого столетия произошли социально-экономические изменения, которые оказали отрицательное воздействие на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону, на отношение человека к человеку. Нарушилось духовное единство общества, поменялись приоритеты». По данным ВЦИОМ только у 6% современной молодежи есть способность к духовному саморазвитию. (слайд 2)

К сожалению, на сегодняшний момент материальные ценности большинства молодёжи доминируют над духовными, поэтому у молодых людей искажены представления о доброте, милосердии и патриотизме. Молодежь ориентирована на атрибуты массовой, в основном западной культуры на фоне снижения истинных духовных, культурных ценностей.

Наше общество нуждается не только в образованных, но и в высоконравственных людях, обладающих не только знаниями, но и положительными чертами личности.

Поэтому цель образования - воспитание порядочного и патриотичного человека, компетентной личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

В своей работе я столкнулась с противоречиями: между запросами общества в необходимости возрождения духовно-нравственного воспитания школьников и недостаточной разработанностью системы такого воспитания в учебном процессе. (слайд 3)

Целью моего педагогического опыта: теоретически обосновать и проверить на практике педагогические возможности музыкального образования в духовно-нравственном воспитании школьников. (слайд 4)

Я задавалась вопросом: процесс формирования духовно - нравственных качеств личности посредством музыкального образования будет эффективным если реализовывать комплексный подход. Создание такой системы является основной идеей моего педагогического опыта. Система включает в себя урочную и внеурочную работу. В своём опыте я опиралась на исследования Н.А.Бердяева, К.Д.Ушинского. В области педагогики музыкального образования я использую разработки Д.Б.Кабалевского, Л.В.Школяра и Г.С.Критской. *Методологической основой* моего опыта служит *системно-деятельностный подход*, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. (слайд 5)

Но музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу ребёнка, она лишь может разбудить его чувства, сделать их глубже, тоньше, добрее. Как это сделать? Для решения данной задачи я пришла к выводу о необходимости использования современных образовательных технологий.

В своей работе я использую элементы технологий и методик и стараюсь их грамотно распределить.(слайд 6)

С младших классов я воспитываю умение слышать музыку и размышлять о ней. Размышление о музыке предполагает готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию, вести диалог. Ситуация затруднения оказывается необходимым импульсом процесса познания. Дискуссия нужна не только ради того, чтобы весь класс участвовал в разговоре, не только для того, чтобы оживить чувства и выявить личное мнение. Но и для того, чтобы взволновать, чтобы не было равнодушных. Применение проблемного диалога на разных этапах урока позволяет добиваться поставленной цели. Использование метода «Сообщение темы с мотивирующим приемом» позволяет сформулировать тему и подвести к цели урока.

Пример: На слайде изображен меч и доспехи. Вопрос: О ком пойдет речь на уроке? Видеоролик из фильма Эзенштейна «А. Невский». Из которого учащиеся понимают, что речь пойдет об Александре Невском и формулируем тему урока.

Прием «Яркое пятно» позволяет мне не только подвести к теме урока, но и вызвать эмоциональный отклик, а если есть эмоциональный отклик, то здесь можно говорить о формировании духовного начала. Такие проблемные вопросы помогают детям не просто искать на них ответы, но и затрагивают более возвышенные категории, такие как любовь к Родине, героизм. Эти примеры не оставляют детей равнодушными. (слайд 7,8)

Для создания ситуации затруднения использую задания с затруднением:

1) Сравните проблемы, затронутые в произведениях Гоголя с проблемами современного общества. О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь – сюиты»?

Ребята сразу определяют, что и в современном мире есть место низменным поступкам, учащимся необходимо дать личную оценку содержания произведения и обратиться к собственному жизненному и духовно – нравственному опыту.

2) Расскажите о симфонии №7 Д.Шостаковича, написанной в блокадном Ленинграде. Почему исполнение симфонии в блокадном Ленинграде вызвало удивление у немецкого командования? Почему голодные, обессиленные люди пошли на премьеру этой симфонии, которую исполняли такие же голодные музыканты?

Для того чтобы выполнить первую, ученику необходимо и достаточно воспроизвести известные ему сведения. При выполнении второй задачи ученику придется оценить ситуацию с личной точки зрения, которая вызовет нравственный отклик. Помимо побуждающего от проблемной ситуации диалога я использую и такой прием создания проблемной ситуации как столкновение мнения учеников вопросом или практическим заданием.

Пример: 7 класс тема: рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»

Можно сразу сказать Рок- опера – это новый взгляд на библейский сюжет

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» - это кощунство или новый взгляд?

В первом случае ученик воспримет духовно-нравственную позицию учителя.

Во втором – он обратится к своей нравственности и морали сформирует свои ценностно-смысловые ориентации.

Рефлексия на уроке может быть организована различными способами: через подведение итогов урока по вопросам, через использование сигнальных карточек-смайлов, отражающих удовлетворенность или психологическое состояние ученика на уроке. Диалог помогает формировать личностные, метапредметные и предметные результаты. (слайд 9)

Применение игровых технологии, позволяют развивать интеллектуальные и творческие способности детей, осмыслить нравственные вопросы. Например, составь пословицу, докажи конкретными примерами, что в ней отражено прошлое нашей страны: Не, горы, подвига, заслонят, никакие.

Кроме этого на уроках применяю игры, направленные на развитие гуманных, нравственных отношений: игра «Прекрасные слова», игра «Расскажи обо мне позволяет» взглянуть на свои поступки со стороны. При изучении раздела «Народное творчество» играем русские народные игры, водим хороводы, поем и инсценируем народные заклички. Это помогает приобщиться к культуре и традициям русского народа, ощутить себя частью народа и в целом воспитать уважение к национальной культуре.

В начальной школе использую такие приемы как «Мы рисуем музыку», «Цветные карточки». Игра – драматизация дает им возможность войти в роль музыкантов – исполнителей. Музыкально- дидактические игры требуют от школьника не только знания предмета, но и давать личную оценку в ситуации.

Через игровые задания реализуется творческий потенциал учащихся, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; происходит формирование ценностно-смысловых ориентаций, пополняется словарный запас наших учеников, развивается речь и, конечно же, положительная мотивация и в целом формируется личностное отношение к культуре. (слайд 10)

Пробудить интерес к нравственному, духовному, прекрасному позволяет мне вовлечение учащихся в проектную деятельность. В рамках программы курса «Музыка» с 6 класса предусмотрена проектная деятельность учащихся. Работа над проектами способствует установлению творческой атмосферы в классе, духовному совершенствованию, развитию высоконравственной позиции детей. Ребята обращаются к произведениям искусства как к духовному опыту поколений. (сл.11)

Формируя духовно-нравственную личность, использую информационные технологии. Дети с интересом принимают участие в поиске информации и подготовке сообщений, рефератов, докладов, буклетов, книжек-малышек, тем самым не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и повышают творческий и интеллектуальный потенциал. (слайд 12)

Формированию духовно-нравственных качеств личности мне помогают межпредметные связи с историей, литературой, ОРКиСЭ. Это способствует развитию духовного потенциала и формированию метапредметных умений. (сл. 13)

Воспитание духовно-нравственных качеств у детей требует выхода за пределы школьного урока. Работу по воспитанию нравственности я продолжаю на кружке «Веселые нотки». (сл.14) Результатом духовно-нравственного воспитания являются выступления учащихся на школьных и районных концертах. Обращение к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, позволяет формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт подростков. Привлечение к участию в концерте родителей способствует не только связи семьи и школы, но и уважительное отношение к семейным ценностям. Вокальные и образовательные достижения моих учеников отмечены грамотами разного уровня. (сл. 15-17) Так же, для отслеживания результата, я применяю различные диагностики, на основании которых можно сделать вывод, что вся эта работа дает результаты. (сл.18)

В целях обобщения и распространения опыта по данной теме выступала на педагогическом совете школы, заседаниях районного методического объединения учителей музыки и ИЗО, на II Межмуниципальном Фестивале «Духовность и современность», участвовала в вебинарах и видеоконференциях.(сл.19)

Список использованной литературы и источников:

- 1.Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании школьников\ Н.Г.Аверина\ Нач.школа.-2005- №11- с.68-71
- 2.Артюхова И.С. Ценности и воспитание \ И.С.Артюхова\Педагогика,1999, №4
3. Бабанский Ю.К. Педагогика: курс лекций.- М.: Просвещение,1995-354с.